



THE NATIONAL PAVILION OF SAUDI ARABIA

الجنـاح
الوطني
السعودي | National
Pavilion of
Saudi Arabia

National Pavilion of Saudi Arabia
59th International Art Exhibition
La Biennale di Venezia

The Teaching Tree
Muhannad Shono
23 April – 27 November 2022

Commissioner
Visual Arts Commission
Ministry of Culture

Curator
Reem Fadda

Assistant Curator
Rotana Shaker

Exhibition Management
TheAimes

Exhibition Production
We Exhibit

Material Sourcing & Fabrication
Craft

Pigment Fabrication
Factum Arte

Technical Team
Obadah Aljefri
Nasser Almulhim
Sarah Brahim
Noah Feehan
Tamara Kalo
Orazio Moretti
Benjamin Panreck
Mika Revell
Artur Weber

Exhibition Graphic Design
Kemistry

Translation & Copyediting
Mauzoun Writing and Publishing

Communications Partners
Casadorofungher Comunicazione
Flint Culture


هيئة الفنون البصرية
Visual Arts Commission


وزارة الثقافة
Ministry of Culture

saudipavilion.org

The Saudi Pavilion at the 59th International Art Exhibition — La Biennale di Venezia presents the artist Muhannad Shono. Shono has duly created The Teaching Tree, a large-scale installation covered in dried and painted palm fronds and animated by pneumatics. The ambiguous form pierces through the length of the space and intermittently expands and contracts as if breathing. This work emerges from the artist's investigation of the line and its dichotomous potential for both creation and destruction.

Shono's practice is driven by his rejection of rigidity and his questioning of truths and ontologies as embodied in the power of the line, the impact of writing and generation of thought. Mark and line making is fundamental to this: from his graphic novels and early illustrations to more recent robotic installations, the act of leaving a mark on any given surface is an act of exercising agency in creating and recreating. Shono embraces ambiguity and the use of the line as a tool for creativity. In The Teaching Tree, Shono builds upon the fundamental impulse of his practice, responding to personal experience, tradition, mythology and the natural world with his exploration of the line and its (re)generative potentialities.

Shono was inspired by the figure of Al Khidr to investigate life cycles and the power of nature and regeneration. Much like this figure, The Teaching Tree grows no matter the conditions in which it finds itself. These references have created an imaginative practice that reclaims and depicts the line in a way that gives it power to become anew, to flourish, and to grow.

Linking the creative spirit to the power of nature, The Teaching Tree alludes to nature as it writhes, fighting for its survival, and ushering in hope for rebirth and new beginnings. Shono's artwork also transmits a message of wisdom and the promise of regeneration. The tree grows as a statement of resilience in the face of the forces that attempt to limit its span.

Muhannad Shono (b. 1977 Riyadh, Saudi Arabia) is a multidisciplinary visual artist based in Riyadh. He graduated with a degree in Architecture from King Fahad University of Petroleum and Minerals, Dhahran. His work has been exhibited in solo exhibitions at Athr Gallery, Jeddah; The Saudi Art Council, Jeddah; Künstlerhaus Bethanien, Berlin and the King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), Dhahran, Saudi Arabia. Shono has exhibited in many group exhibitions, such as at The Diriyah Biennale, Riyadh (2022); Kunstverein Wolfsburg, Germany (2019); The British Museum, London (2018); MACBA, Barcelona (2018); Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin (2017); and LAND, Toronto (2017), among others. He has participated in residencies at Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2017-2018), Artist in Labs, Zurich (2017), and Kunstresidenz, Bad Gastein (2017).

Shono has been commissioned to produce large scale installations and sculptures by the Ministry of Culture, Saudi Arabia (2020); Misk Art Institute (2020); Desert X Al Ula (2020); Saudi Art Council, Jeddah (2020); GAM Sculpture Garden, Torino, Italy (2019) and Ithra, Dhahran, Saudi Arabia (2019). His work has been acquired by many public museums and entities such as The British Museum, London, UK; the Art Jameel Foundation, Dubai, UAE; The Green Box Museum, Amsterdam, Netherlands; and the Ministry of Culture, Riyadh, Saudi Arabia.

Reem Fadda is a curator and art historian. From 2010 to 2016, Fadda worked at the Guggenheim Museum as Associate Curator, Middle Eastern Art, Abu Dhabi Project. Fadda was Director of the Palestinian Association for Contemporary Art (PACA), Ramallah from 2005 to 2007, and served as Academic Director for the International Academy of Art Palestine, Ramallah. She has curated many international exhibitions and biennials, including "Jerusalem Lives" (Tahya Al Quds), The Palestinian Museum, Birzeit (2017); "Not New Now", 6th Marrakech Biennale, (2016) and the National Pavilion of the United Arab Emirates at the 55th International Art Exhibition — La Biennale di Venezia (2013). Fadda was awarded the eighth Walter Hopps Award for Curatorial Achievement in 2017 and is a 2019 Fellow of the Young Global Leaders of the World Economic Forum. Fadda is also the Director of the Cultural Foundation in Abu Dhabi.

Rotana Shaker is a curator currently based in Jeddah. She received her BS in Psychology and Art History from Tufts University and her MA in Modern and Contemporary Art from Columbia University. She was the MODA 2020 Curatorial Fellow at the Wallach Art Gallery where she curated the exhibition "A Bottomless Silence". She was subsequently a curatorial fellow at Punk Orientalism, working with curator Sara Raza. Currently, Rotana is Assistant Curator at Art Jameel, based in Hayy Jameel, Jeddah.

Il Padiglione Saudita della 59. Esposizione Internazionale d'Arte — La Biennale di Venezia presenta l'artista Muhannad Shono. Per l'occasione, Shono ha appositamente creato L'albero dell'apprendimento, un'installazione su larga scala ricoperta di fronde di palma essiccate dipinte e animata da pneumatici. La forma ambigua attraversa la lunghezza dello spazio e si espande e si contrae a intermittenza come se respirasse. Questo lavoro emerge dall'indagine dell'artista sulla linea e sulle sue potenzialità dicotomiche di creazione e distruzione.

La pratica di Shono è guidata dal suo rifiuto della rigidità e dalla sua messa in discussione delle verità e delle ontologie come incarnate nel potere della linea, l'impatto della scrittura e la generazione del pensiero. La creazione di segni e linee è un elemento fondamentale della sua estetica di contro-narrazione: dalle prime graphic novel e illustrazioni fino alle installazioni robotiche più recenti, il gesto di lasciare un segno sulle superfici più diverse (che si tratti di carta o pavimenti), è diventato per lui un modo vero e proprio per esercitare la sua capacità d'agire sulla realtà, forgiandola e ri-plasmandola a suo piacimento. Shono abbraccia l'idea dell'ambiguità e l'impiego della linea come strumento di creatività. In L'albero dell'apprendimento egli si basa dunque su questo impulso fondamentale della sua pratica artistica, rispondendo all'esperienza personale, alla

tradizione, alla mitologia e al mondo naturale tramite l'esplorazione della linea e delle sue potenzialità (ri)generative.

Shono si è inoltre ispirato alla figura di Al Khidr per indagare i cicli della vita, il potere della natura e della rigenerazione. Proprio come questa figura, L'albero dell'apprendimento cresce indipendentemente dalle condizioni in cui si trova. Questi riferimenti hanno dato vita a una pratica immaginativa che recupera e raffigura la linea in maniera da investirla di un potere di rinascita, fioritura e crescita.

Collegando lo spirito creativo al potere della natura, L'albero dell'apprendimento rappresenta un'allegoria della natura che si contorce, mentre lotta per la sua sopravvivenza, spogliandosi della vecchia pelle per inaugurare la speranza della rinascita e di nuovi inizi. L'opera di Shono trasmette ugualmente un messaggio di saggezza, e una promessa di una rigenerazione. L'albero cresce come una vera e propria dichiarazione di resilienza che si oppone alle forze che tentano di limitarne l'espansione.

Muhannad Shono (nato nel 1977 a Riyadh, Arabia Saudita) è un artista visivo multidisciplinare che vive a Riyadh, laureatosi in architettura alla King Fahad University of Petroleum and Minerals, a Dhahran. Il suo lavoro è stato esposto in diverse mostre personali all'Athr Gallery e al Saudi Art Council di Jeddah, al Künstlerhaus Bethanien di Berlino e al King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), Dhahran, in Arabia Saudita. Shono ha partecipato anche a numerose esposizioni collettive, come ad esempio a La Biennale di Diriyah, Riyadh (2022), la Kunstverein Wolfsburg, Germania (2019), il British Museum, Londra (2018), il MACBA, Barcellona (2018), la Haus der Kulturen der Welt, Berlino (2017), e al LAND, Toronto (2017). Egli ha inoltre preso parte a residenze artistiche alla Künstlerhaus Bethanien di Berlino (2017-2018), all'Artist in Labs di Zurigo (2017), e alla Kunstresidenz di Bad Gastein (2017).

Shono è stato incaricato di produrre installazioni e sculture su larga scala dal Ministero della Cultura dell'Arabia Saudita (2020), dal Misk Art Institute (2020), da Desert X Al Ula (2020), dal Saudi Art Council di Jeddah (2020), dal GAM Sculpture Garden di Torino, in Italia (2019) e da Ithra a Dhahran, in Arabia Saudita (2019). Il suo lavoro è stato acquisito da molti musei ed enti pubblici come il British Museum (Londra, Regno Unito), la Art Jameel Foundation (Dubai, Emirati Arabi Uniti), il Green Box Museum (Amsterdam, Paesi Bassi), e il Ministero della Cultura saudita

Reem Fadda è una curatrice e storica dell'arte. Dal 2010 al 2016, Fadda ha lavorato al Guggenheim Museum come curatrice associata per l'arte del Medio Oriente con l'Abu Dhabi Project. Fadda è stata direttrice della Palestinian Association for Contemporary Art (PACA) di Ramallah (Palestina) dal 2005 al 2007, oltre che direttrice dell'International Academy of Art. Ha curato molte mostre internazionali e biennali, tra cui "Tahya Al Quds/ Jerusalem Lives" al Palestinian Museum di Birzeit (2017), "Not New Now" alla sesta edizione della Biennale di Marrakech (2016), e al padiglione degli Emirati Arabi Uniti alla 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia (2013). Grazie ai suoi successi lavorativi, nel 2017 Fadda ha ricevuto l'ottavo Walter Hopps Award per curatori ed è stata Fellow 2019 dei Young Global Leaders del World Economic Forum. Fadda è inoltre direttrice della Cultural Foundation di Abu Dhabi.

Rotana Shaker è una curatrice attualmente residente a Jeddah. Ha conseguito la laurea in psicologia e storia dell'arte alla Tufts University e un master in arte moderna e contemporanea alla Columbia University. È stata Curatorial Fellow per MODA 2020 alla Wallach Art Gallery dove ha curato la mostra "Un silenzio senza fondo". Successivamente è stata curatrice presso Punk Orientalism, lavorando al fianco della curatrice Sara Raza. Attualmente, Shaker è assistente curatrice presso Art Jameel, situata a Hayy Jameel, a Jeddah.

ريم فضة، وهي قيِّم ومؤرخة فنية. عملت فضة من عام 2010 إلى عام 2016 في متحف غوغنهايم بوصفها مساعد قيِّم في لفنون الشرق الأوسط في مشروع أبو ظبي. ومن عام 2005 إلى عام 2007، شغلت منصب مدير الجمعية الفلسطينية للفن المعاصر (باكا) في رام الله، ومنصب المديرية الأكاديمية في الأكاديمية الدولية للفنون في رام الله - فلسطين. نظّمت فضة العديد من المعارض الدولية والبيناليات، بما في ذلك "تحيا القدس" والمتحف الفلسطيني في بيرزيت (2017)، و"ما عاد حديثاً"، وهو مهرجان الفنون في مراكش السادس (2016) والجناح الوطني الإماراتي في المعرض الفني الدولي الخامس والخمسين - معرض البندقية (2013). حازت فضة على جائزة والتر هوبس الثامنة عن إنجازات التقييم الفني في عام 2017، وعضوية في ملتقى القادة العالميين الشباب للمنتدى الاقتصادي العالمي في عام 2019. وبالإضافة إلى ذلك، فهي تشغل دور مديرة المؤسسة الثقافية في أبو ظبي.

روتانا شاكر، وهي مساعد قيِّم في تقييم حالياً في جدة. حصلت على درجة البكالوريوس في علم النفس وتاريخ الفن من جامعة تافنس ودرجة الماجستير في الفن الحديث والمعاصر من جامعة كولومبيا. وكانت عضوة في تقييم "موضة 2020" في معرض وولاش للفنون لعام 2020، حيث تولت تقييم معرض "صمت لا ينتهي". وفي وقت لاحق، عملت عضوة تقييم في مؤسسة بانك أوريغنتايزم، حيث عملت مع القيِّم الفني سارة رضا. تعمل روتانا حالياً مساعد قيِّم في مركز فن جميل ومقره حي جميل في جدة.

هند شونو، (مواليد 1977، الرياض، المملكة العربية السعودية) فنان تشكيلي متعدد التخصصات مقيم في الرياض. وقد حصل شونو على درجة في الهندسة المعمارية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران. وعُرضت أعماله في معارض منفردة في معرض أثر في جدة، والمجلس الفني السعودي في جدة، وكونستلر هاوس بيتانين في برلين، ومركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) في الظهران، المملكة العربية السعودية. وعُرضت أعماله أيضاً في العديد من المعارض الجماعية، مثل معرض بينالي الدرعية في الرياض (2022)، وكونستفراين وولفسبورغ في ألمانيا (2019)، والمتحف البريطاني في لندن (2018)، وماكبا في برشلونة (2018)، وهاوس دير كولتورين دير فيلث (إتش كيه ديليو) في برلين (2017)، ولاند في تورونتو (2017)، وغيرها. وقد شارك أيضاً في إقامات فنية في كونستلرهاوس بيتانين في برلين (2017-2018)، وأرتيست إن لابس في زيورخ (2017)، وكونستريسيدنز في باد غاشتاین (2017).

كُلّف شونو بإعداد أعمال ومنحوتات كبيرة لوزارة الثقافة بالمملكة العربية السعودية (2020)، ومعهد مسك للفنون (2020)، ومعرض صحراء إكس العلا (2020)، والمجلس الفني السعودي في جدة (2020)، وحديقة المنحوتات في تورينو، إيطاليا (2019)، وإثراء، الظهران، المملكة العربية السعودية (2019). وقد استحوذ العديد من المتاحف والهيئات العامة على أعماله، منها المتحف البريطاني في لندن - إنجلترا، ومركز جميل للفنون في دبي - الإمارات العربية المتحدة، ومتحف الصندوق الأخضر في أمستردام - هولندا، ووزارة الثقافة في الرياض - المملكة العربية السعودية.

يقدم الجناح السعودي في الدورة 59 لعرض الفنون الدولي في بينالي البندقية الفنان مهند شونو الذي صاغ منطق الشجر؛ وهو عمل فني تركيبى ضخم يغطيه سعف النخيل الجفف والمطلي، وتحركه آليات تعمل بضغط الهواء، حيث يخترق الجسم المبهم امتداد المساحات، ويتمدد ويتقلص بوتيرة متقطعة كما لو كان يتنفس. يبرز هذا العمل من استقصاء الفنان للخط وقدرته الثنائية على كل من الخلق والتدمير.

يتمثل الدافع لممارسات مهند شونو في رفضه للجمود كما تجسدها قوة الخط، وتأثير الكتابة، وتوليد الأفكار؛ حيث يعد ترك الأثر ورسم الخط مهمة أساسية لدى الفنان؛ بدءاً برواياته المصوّرة رسوماته الأولية، ووصولاً لأعماله الفنية التركيبية الروبوتية الأخيرة، فإن ترك الأثر على أي سطح يمثل ممارسة للتمكين في الابتكار وإعادة الابتكار. ويتبنى مهند شونو الغموض، ويستخدم الخط كأداة للإبداع؛ فصيغ عمله منطق الشجر بناءً على الدافع الجوهرى لممارساته ولتمثل بالاستجابة لتجاربه الشخصية، وللتقاليد، والأساطير، وعالم الطبيعة؛ من خلال استكشافه للخط وقدرته على توفير احتمالات عديدة.

استقى مهند شونو الإلهام من قصة الخضر كي يحقق في دورات الحياة وقوة الطبيعة والتجدد؛ إذ ينمو هذا العمل أياً كانت الظروف التي وجد فيها. وقد شكلت هذه المراجعات ممارسة تخيلية تستعيد وتصور الخط بطريقة تمنحه القدرة على التجدد والازدهار والنمو.

ومن خلال الربط بين الروح المبدعة وقوة الطبيعة؛ يشير منطق الشجر ملقحاً إلى الطبيعة حين تتلوى وتكافح للبقاء وتتجدد من جلدها مباشرة بأمل إعادة الولادة والبدايات الجديدة، كما ينقل رسالة حكمة ووعداً بالتجديد؛ إذ تنمو الشجرة كتعبير عن الصمود في وجه القوى التي تحاول الحد من امتدادها.

الجناح الوطني، السعودي
معرض الفنون الدولي، 09
بينالي البندقية

منطق الشجر
مهند شونو
23 أبريل – 27 نوفمبر 2022

القووض
هيئة الفنون البصرية
وزارة الثقافة

القيم الفني
ريم فضة

مساعد قيم في
روتانا شاكر

إدارة المعرض
ثيايمز

إنتاج المعرض
We Exhibit

توريد المواد وتصنيعها
Craft

تصنيع الطلاء
Factum Arte

الفريق التقني
عبادة الجفري
ناصر اللحام
سارة البراهيم
نوا فربان
تمارا كالو
أوراتسيو موريتي
بينجامين پانريك
ميكا ريفيل
أرتور ويدر

تصميم جرافيك المعرض
Kemistry

الترجمة والتدقيق
مؤرژون للكتابة والنشر

شركاء التواصل

Casadorofungher Comunicazione
Flint Culture


هيئة الفنون البصرية
Visual Arts Commission


وزارة الثقافة
Ministry of Culture

saudipavilion.org



الجنات الوطنية السعودية

الجنات
الوطنية
السعودية | National
Pavilion of
Saudi Arabia